

Sur des airs de

AVA

par GILDAS & CO.



DAVIKEN
amigos

DA VIKEN, “pour toujours” en breton, marque un engagement fort vis à vis des acteurs de l’édition et des lecteurs : fédérer l’ensemble de la chaîne du livre de manière durable et respectueuse avec une offre d’ouvrages de fonds pour mieux vivre l’expérience bédégraphique.

Le serment éditorial des **Éditions Daviken** est de mettre à disposition d’un large public des œuvres accessibles, divertissantes et “intelligentes” : elles donnent à étonner, à comprendre le monde, à intéresser sur des sujets historiques et sociaux, à tisser du lien par la mise en avant d’œuvres graphiques variées et pertinentes.



Œuvres «diverti-signifiantes», revalorisation des auteurs, implication écosolidaire pour la conception, la production et la distribution, telles sont les grandes orientations qui animent les **Éditions Daviken**.

GILDAS JAVA



Mé en 1975, à Fougères en Bretagne, Gildas Java fait des études d'arts appliqués à Rennes et aux Beaux-Arts de Lorient. À la suite de sa formation académique, il travaille pour différentes agences de communication sur la région parisienne. 2007 marque son retour en Bretagne et son installation à Brest. En tant que dessinateur, il fait ses armes aux éditions Déméter pour qui il a dessiné la série *La II^e rédemption*. Outre les albums, il a également collaboré au collectif « Brest en bulle » pour les éditions Le Télégramme. Cette collaboration se prolonge au travers de la revue *Casier[s]* durant six années. Il a réalisé l'affiche des Fêtes maritimes Brest 2020. En 2021, il participe au recueil *Méfie-toi d'une femme qui lit* (Éditions Daviken), avec la nouvelle graphique « Elizabeth : avancer quand même ». Actuellement, il illustre la rubrique « Les mots pour le dire » du journal *Le Télégramme* et participe à de nombreux projets brestois (fresques urbaines, illustrations d'albums musicaux : *Symphonie bretonne* (Didier Squiban), *À la vie à l'amer* (Brind'Zinc), concerts dessinés... En partenariat avec la région Bretagne, il participe aux événements 360 possibles et au programme de prospective Bretagne 2040.

Des chansons graphiques par un artiste authentique !

Sur des airs de



Collection : DAVIKEN
amigos

Genre/rayon : monographie artiste

Mots-clés : Bretagne, Brest, récits sociaux, poésie, fantastique, imaginaire.

Tranche d'âge : dès 10 ans

Couverture : Gildas Java

Format : à la française – 18x23

Pagination intérieure : 96 pages en quadrichromie

Finition : couverture sur papier Rives tradition 320° blanc naturel FSC
pages intérieures sur papier 135° demi-mat 100 % PFC

Impression : Cloître Impression (29 – Saint-Thonan)

Distribution / diffusion : Coop Breizh

Prix de vente public : 21 € T.T.C.

ISBN : 978-2-492707-03-2

Parution : 14/09/2022

SOMMAIRE DU RECUEIL

PISTES DE LECTURE

01 • L'AMOUR À LA MER

paroles : Bertrand Galic / musique : Gildas Java

02 • LES VACANCES DE MONSIEUR MÉLIÈS

paroles : Véronique Durand et Gildas Java / musique : Gildas Java

03 • LE CHEMIN DES BONNES

paroles : Paul Branquart / musique : Gildas Java

04 • GABINERIES

paroles et musique : Briac Queillé et Gildas Java

05 • HORIZONS

paroles : Gildas Java / musique : Aude Samama et Gildas Java

06 • LES ÉTRANGERS

paroles : Bertrand Galic / musique : Gildas Java

07 • LA MAISON DU CHAT

paroles et musique : Gildas Java

08 • ROJO

paroles et musique : Gildas Java

INÉDITS

09 • BÊTE DE SOMME

paroles : Anne-Gaëlle Morizur / musique : Gildas Java

10 • L'ENNEMI INTÉRIEUR

paroles : Fred Daviken / musique : Gildas Java

11 • LE TATOUÉ

paroles : Arnaud Le Gouëfflec / musique : Gildas Java

BONUS

LE PHARE

photographie : Pod / illustration : Gildas Java

L'AMOUR à la mer



Lundi 18 Septembre 1960.

Ma tendre et chère,

Ma Juliette...

Pourquoi ai-je donc quitté Brest ?

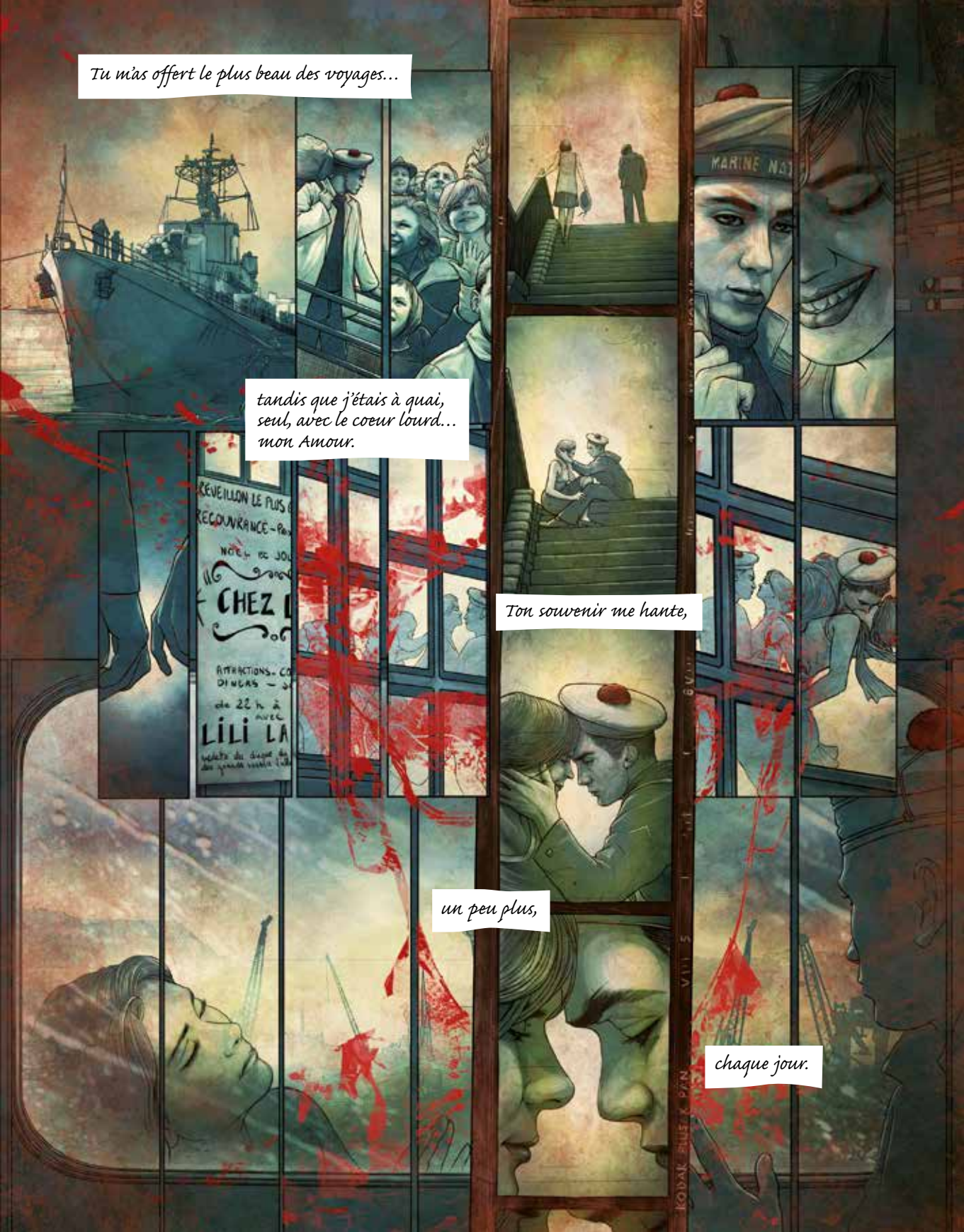
Tu m'as offert le plus beau des voyages...

*tandis que j'étais à quai,
seul, avec le cœur lourd...
mon Amour.*

Ton souvenir me hante,

un peu plus,

chaque jour.





Les Vacances de MONSIEUR MÉLIÈS

DANS LES ANNÉES 30, UN MAGICIEN DU CINÉMA PRESQUE OUBLIÉ,
AIME À PASSER SES ÉTÉS EN BRETAGNE, DERNIER DÉCOR DE SES FACÉTIES.

OÙ IL LUI RESTE DES SPECTATEURS À CHARMER.



PAR SES TOURS...



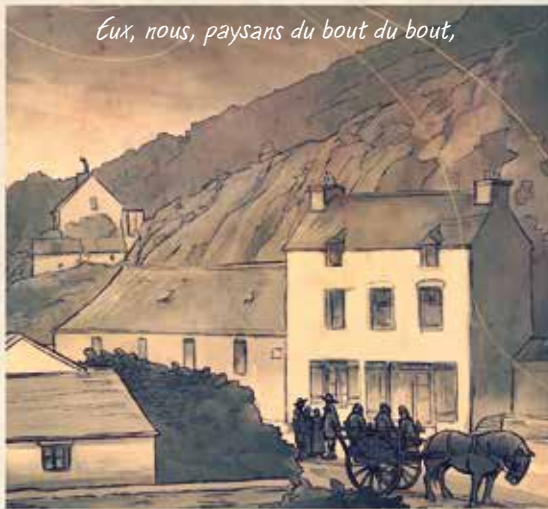
LUI, LE MAÎTRE DES ILLUSIONS.



... et je préfère me dire qu'eux non plus.



Eux, nous, paysans du bout du bout,



qui, contre quelques sous,



et les promesses d'un damné,



ont choisi de me gager pour servir...

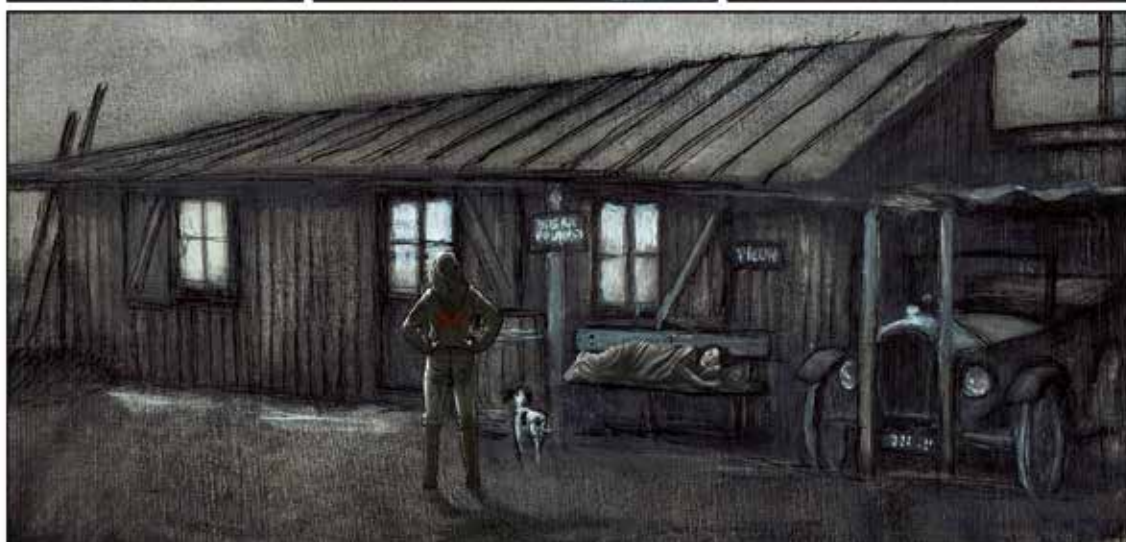


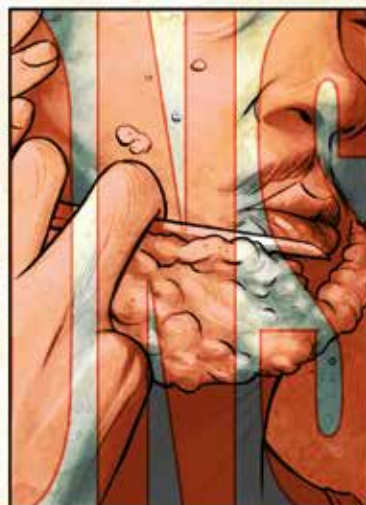
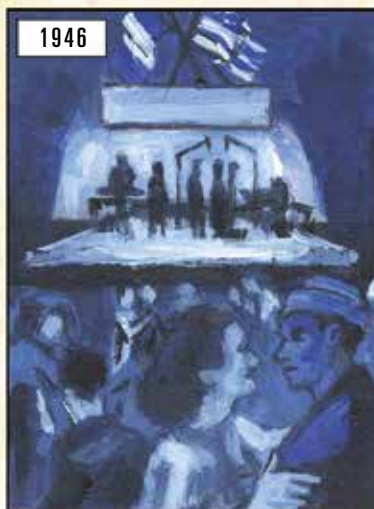
... je ne sais qui, je ne sais où.

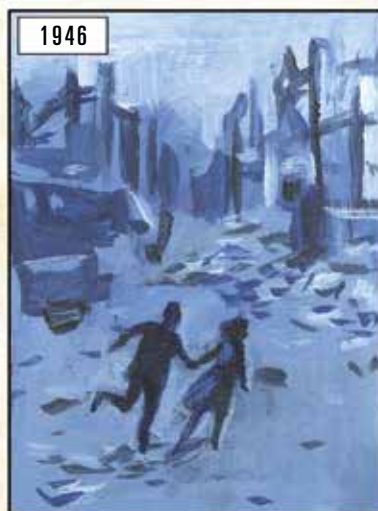
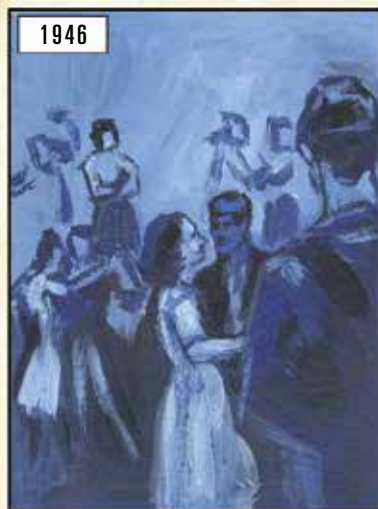


LES GABINERIES









LES ÉTRANGERS

parabole libert~~A~~ire

BREST, AVRIL 08.

L'AN DIX MILLE...
LOCHU ?
TU T'RAPPELLES ?

TU PARLES,
SI J'ME RAPPELLE !

ALORS C'EST
LE MOMENT, L'AMI :
FAIS TOMBER
LE VERRE...

ET
RACONTE-MOI
MAKHNO !





La maison du *chat*



DITES-MOI, CETTE HISTOIRE
DE CHAT, C'ÉTAIT QUAND ?

C'ÉTAIT EN 1977.

EN JUIN 77.



JE REVENAIS DE LA BRADERIE
ET JE DESSINAIS DANS
RECOUVRANCE, UN QUARTIER
PLEIN DE SENSATIONS POUR
MOI, CELUI DE MES PARENTS,
DE MES GRAND-PARENTS.

C'EST VRAI, ON RESSENT
BEAUCOUP DE CHOSES
DANS CE QUARTIER.



OUI, BEAUCOUP.

VOUS SAVEZ... ILS SONT
VENUS DE KERLAZ À BREST,
ET DE BREST À RECOUVRANCE,
PARCE QU'ON Y PARLAIT
BRETON, C'ÉTAIT IMPORTANT
POUR EUX, ET LES GENS
S'Y RETROUVAIENT.



ALORS ON DISAIT QUE LES
GENS DE RECOUVRANCE
ÉTAIENT DES PAYSANS,
MAIS J'AI TOUJOURS VU
LE PAYSAN DANS SA
NOBLESSE DE RÉFLEXION,
PARCE QUE J'AIME BIEN
LA PENSÉE HUMAINE.



LA PENSÉE A ÉTÉ LA
PREMIÈRE CHOSE QUE
L'HOMME A PU EXPRIMER
SANS PARLER...

1946. PROJECTION DU « MASQUE NOIR DE ZORRO ».
LE VÉFIGEANT EN UN DÉFILÉ PARADISIAQUE DES CERCLES

1946. PROJECTION DU « MASQUE NOIR DE ZORRO ».
LE HÉROS Y TROUVE LA MORT. BARBARA MEREDITH REPREND
ALORS LE FLAMBEAU, AIDÉE PAR SON AMI VIC GORDON...

Zorro's
Blac

Associate Producer
Ronald Davids

END
BLIC
IAL

... POUR LUTTER CONTRE L'IGNOBLE VAN HAMMOND,
QUI TIEN LA VILLE SOUS SA COUPE.

ALLEZ, VIC!!!
ALLONS ROSSER TOUS
CES BANDITS!!!

HAMMOND, NOUS
VOILLLLLLLLLLLAAA!!!

1946. LES PLAIES DE BREST
SONT ENCORE BÉANTES.

1946. DES ANCIENS DES BRIGADES INTERNATIONALES
DE LA GUERRE D'ESPAGNE SONT LIBÉRÉS ET ERRENT
SUR LES ROUTES. CERTAINS REJOignent LEUR PORT.

HAAAAAAAAAAAA!!!

HAAAAAAAAAAAA!!!

Aïe!

?!

OUCH!!!

ÇA VA...
PAS TR...

VAN...
VAN HAMMOND?

?!

NON.
DIS-MOI...

JE
CHERCHE
QUELQU'UN.

Bête de somme

Baretia bonnafidia, le voyage de Jean/Jeanne Barret.

Un tout petit...



... petit...



... rien.







en mémoire de Tim Sale (1956-2022)

JE M'APPELLE GASPARD.
JE VAIS VOUS SIFFLER
UNE HISTOIRE. LA MIENNE.



MA MÈRE EST NÉE À LESNEVEN ET MON PÈRE À LA ROCHELLE. ILS AURAIENT PU HABITER
MONTPARNASSE, ILS ONT CHOISI MONTMARTRE, UN QUARTIER VIVANT ET POPULAIRE AVEC SON LOT
DE NÉO-BOURGEOIS, D'ARTISTES, D'ATTRAPE-TOURISTES ET DE LAISSÉS-POUR-COMPTÉ.

J'Y VIS ENCORE.

MALGRÉ CE MARDI DE JUIN.

J'AVAIS NEUF ANS.

LES HURLEMENTS DE MES PARENTS.

TOUT PARTAIT EN FLAMMES...



J'ÉTAIS LÀ.

IMMOBILE.

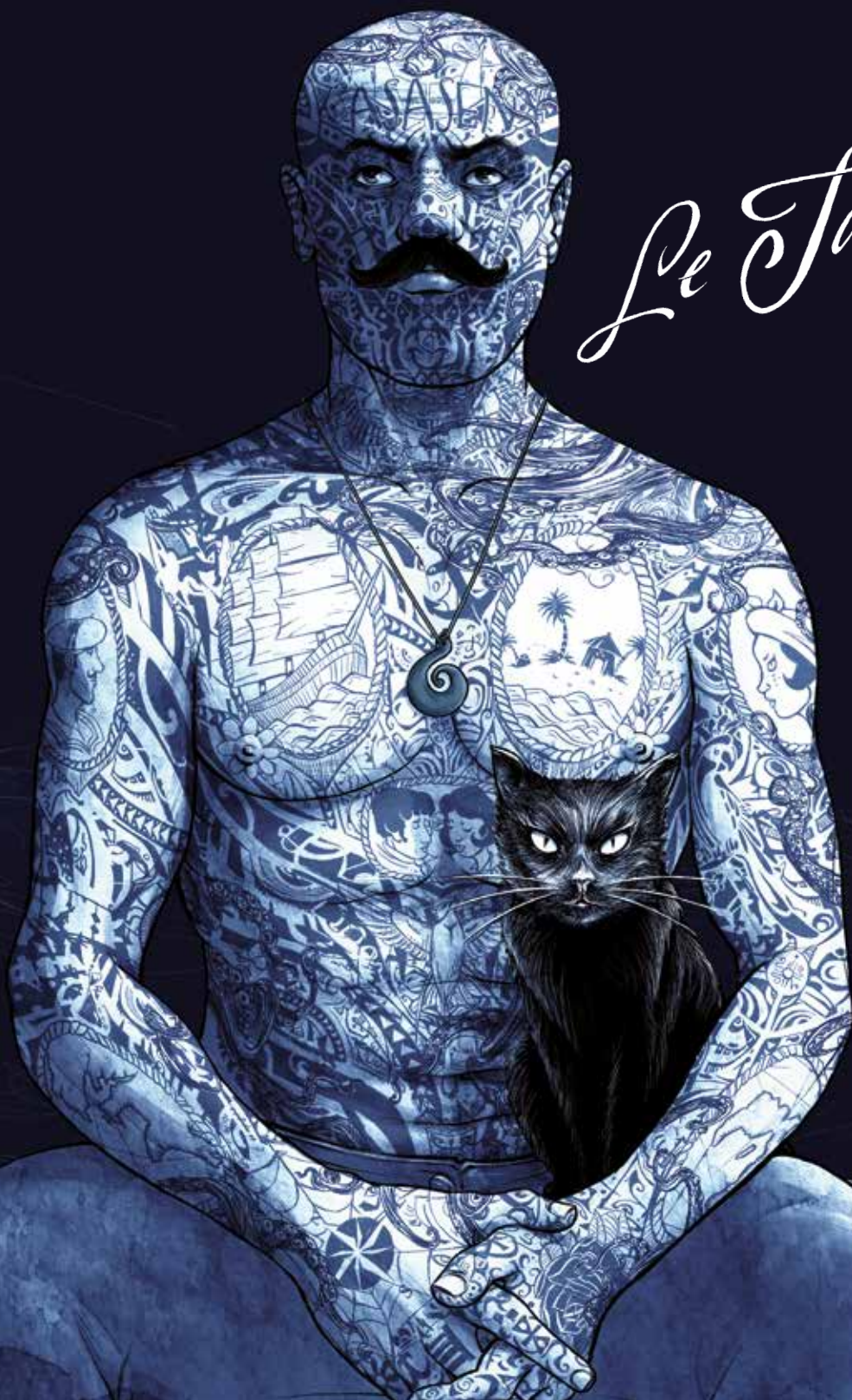
MUET DEVANT CE SPECTACLE
DE FEU, DE CRIS ET DE LARMES.

UNE COLÈRE SOURDE
ET INTÉRIÈRE.

UNE VISION ET UN SENTIMENT
QUI NE ME QUITTERAIENT PLUS.

ET QUI ALLAIENT FAIRE DE MOI
CE QUE JE SUIS DEVENU !

Le Tatoué



ÇA A COMMENCÉ COMME UNE SIMPLE TACHE.

COMME CELLE QUE TU AS
DERRIÈRE L'OREILLE, LE CHAT.



JE N'Y AI D'ABORD
VU QU'UN HASARD, UN
CAPRICE DE LA PEAU.

UNE MARQUE
DE COQUETTERIE
INVOLONTAIRE.



LA VIE FAIT PARFOIS PREUVE
D'IRONIE. JE N'AI POURTANT JAMAIS
ÉTÉ COQUET, ET JE N'AI JAMAIS
AIMÉ LES SIGNES DISTINCTIFS.



SURTOUT LES
TATOUAGES.

Préfacé par Didier Squiban, cet ouvrage rassemble huit récits publiés entre 2012 et 2021 dans la revue brestoise *Casier[s]*, trois nouvelles graphiques inédites et une collaboration avec un photographe.

Chaque récit se veut une expérimentation artistique pour Gildas Java, au service des paroles/scénarios que lui ont confiés Arnaud Le Gouëfflec, Anne-Gaëlle Morizur, Aude Samama, Bertrand Galic, Briac Queillé, Fred Daviken, Paul Branquart (Brin d'Zinc) et Véronique Durand. Les cases deviennent les notes de tranches de vies nées à Brest, port ouvert vers des horizons urbains, imaginaires, maritimes et terrestres.

Écrits à plusieurs mains, ces récits sont présentés comme les chansons illustrées d'un album de musique, légères, tendres, engagées et profondes. Si chaque récit est une composition unique, l'ensemble devient la partition d'une symphonie humaine, touchante et magnifique. Sans fausse note.

EN QUELQUES MOTS / POINTS FORTS

- Découverte d'un artiste complet qui casse les codes de la narration graphique
- Préface de Didier Squiban
- Un ouvrage comme un carnet de chansons illustrées
- Un beau livre au format compact à lire partout et à offrir
- ***Sur des airs de Java*** est le premier ouvrage de la collection "Amigos", pour découvrir des artistes au travers de leurs créations et de leurs univers artistiques.

Éditions Daviken

51 rue Voltaire 37000 Tours

contact.daviken@gmail.com

www.daviken.com

Tous droits réservés © Éditions Daviken

Conception et réalisation graphique : Anne Fraisse [nonosetpaillettes.com]

www.daviken.com

DAVIKEN
éditions